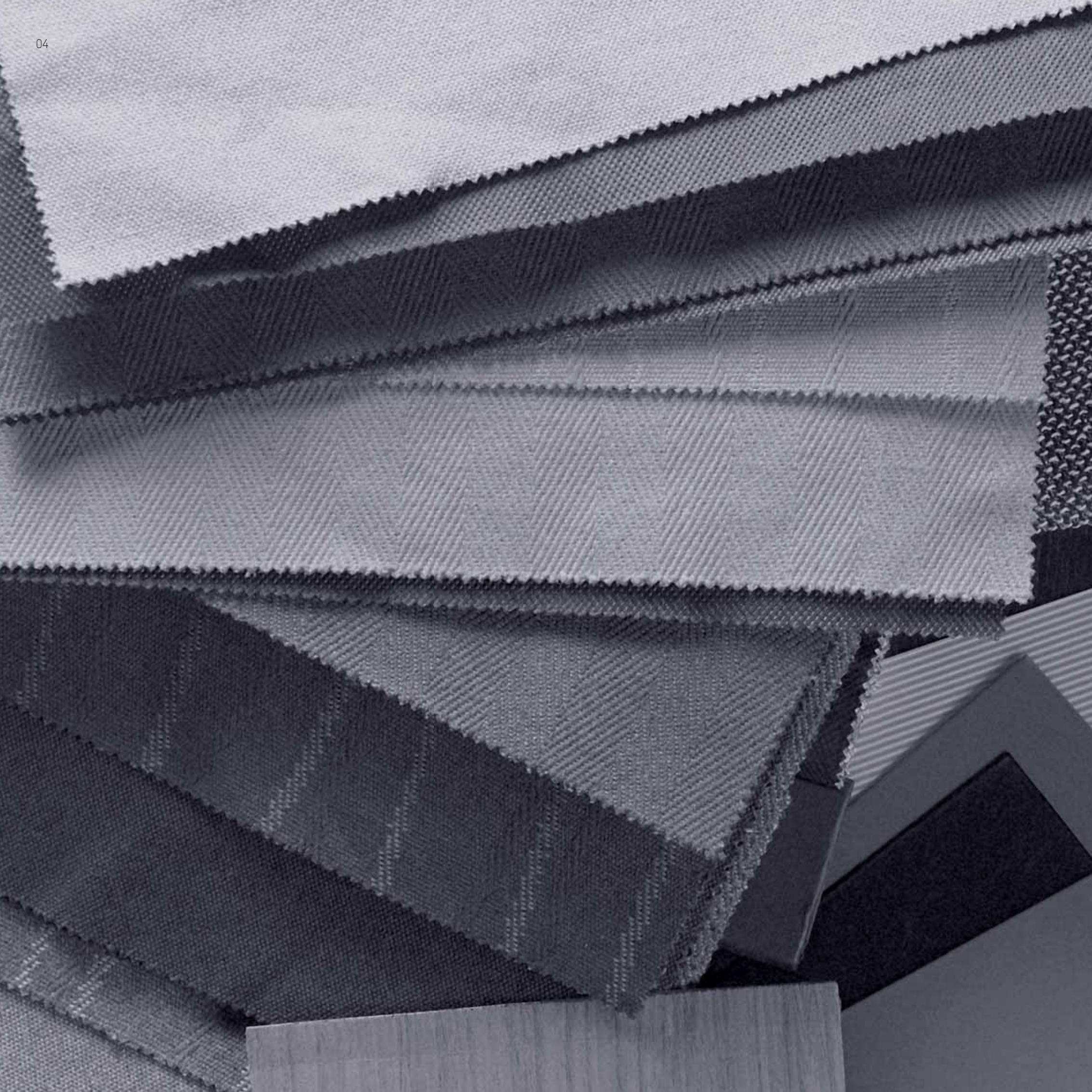


MIXT

MIXT

DESIGN: PIOTR KUCHCIŃSKI



MIXT

OFERUJE NIESPOTYKANĄ SWOBODĘ I PRECYZJĘ W KREOWANIU WŁASNEJ, WYMARZONEJ PRZESTRZENI; DAJE NIEZWYKŁĄ MOŻLIWOŚĆ INDYWIDUALIZOWANIA MIEJSC O PODOBNEJ FUNKCJI, NADAWANIA IM OSOBOWOŚCI, CHARAKTERU, STYLU I NASTROJU. TO KOLEKCJA NOWOCZESNYCH MEBLI O POWŚCIĄGLIWEJ, ALE WYRAZISTEJ FORMIE WYRÓZNIAJĄCA SIĘ BARDZO SZEROKIM WYBOREM WIELKOŚCI MODUŁÓW, ALE PRZEDE WSZYSTKIM MATERIAŁÓW WYKOŃCZENIA. WSZYSTKIE TE MATERIAŁY, ICH FAKTURY I KOLORY ZOSTAŁY WYBRANE TAK, BY NIEZALEŻNIE OD ZESTAWIENIA WSPÓŁBRZMIAŁY Z SOBĄ (A NAJLEPIEJ BRZMIĄ NIE TE IDENTYCZNE, ALE DOPEŁNIAJĄCE SIĘ W AKORDZIE). PRZY TAK OLBRZYMIEJ ILOŚCI KOMBINACJI OTWIERAJĄ SIĘ NIEOGRANICZONE MOŻLIWOŚCI EKSPERYMENTOWANIA W ICH KOMPONOWANIU.

MIXT

OFFERS UNPRECEDENTED LIBERTY AND PRECISION IN CREATING YOUR OWN DREAM SPACE, UNUSUAL POSSIBILITY OF INDIVIDUALISING PLACES OF SIMILAR FUNCTION, GIVING THEM PERSONALITY, CHARACTER, STYLE AND ATMOSPHERE. IT IS A COLLECTION OF MODERN FURNITURE WITH RESTRAINED BUT DISTINCT FORM, CHARACTERISED BY WIDE RANGE OF MODULE SIZES AND, ABOVE ALL, FINISH MATERIALS. ALL THE MATERIALS, THEIR TEXTURES AND COLOURS, HAVE BEEN CHOSEN TO HARMONISE IRRESPECTIVE OF THEIR COMBINATION (THE BEST EFFECT IS ACHIEVED NOT BY IDENTICAL COLOURS BUT THE ONES THAT COMPLEMENT ONE ANOTHER), SUCH A GREAT NUMBER OF COMBINATIONS PROVIDES UNLIMITED POSSIBILITIES OF COMPOSITION EXPERIMENTS.



A minimalist, modern interior space. The room features a large, bright window on the right side, which is partially covered by a long, white, low-profile bench or ledge. The floor is made of light-colored, square tiles with a subtle grid pattern. The walls are white, and the ceiling is also white, with some structural elements visible. The overall atmosphere is clean, bright, and open.

MIXT JEST ZAPROSZENIEM DO WSPÓLNEGO PROJEKTOWANIA MIEJSCA...

IS AN INVITATION TO CO-DESIGN A PLACE...



KLASYKA I EKSPERYMENT
CLASSICS AND EXPERIMENT

PRZESTRZEŃ UKSZTAŁTOWANA WEDŁUG NIEZMIENNYCH, KLASYCZNYCH REGUŁ WYPEŁNIONA NOWOCZESNĄ ARANŻACJĄ, KTÓRA NIE KONKURUJE Z NIĄ, ALE PROWADZI DYSKRETNY DIALOG. MIEJSCE SPOTKANIA I POGODZENIA DUCHA PRZESZŁOŚCI Z INTRYGUJĄCĄ PRZYSZŁOŚCIĄ, POCZUCIA BEZPIECZEŃSTWA I STABILNOŚCI Z TWÓRCZYM NIEPOKOJEM I CIEKAWOŚCIĄ NOWEGO.

SPACE SHAPED ACCORDING TO INVARIABLE, CLASSICAL RULES, FILLED WITH MODERN ARRANGEMENT THAT DOES NOT COMPETE WITH IT BUT HOLDS A DISCRETE DIALOGUE. A MEETING PLACE, WHERE THE SPIRIT OF THE PAST COEXISTS WITH THE INTRIGUING FUTURE, AND THE FEELING OF SAFETY COEXISTS WITH CREATIVE ANXIETY AND CURIOSITY OF WHAT IS NEW.





STOLIK (03K05), DWIE SZAFY (06K08), DWA COKOŁY (14K01), LISTWA COKOŁOWA (14K03)

TABLE (03K05), TWO CABINETS (06K08), TWO BOTTOM RINGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K03)





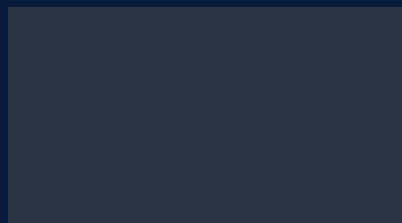
BIURKO (02K01), SZAFKA MOBILNA (10K02), TRZY REGAŁY (06K19), DRZWI PRZESUWNE (14K11), TRZY COKOŁY (14K01), LISTWA COKŁOWA (14K04)
DESK (02K01), MOBILE CABINET (10K02), THREE CABINETS (06K19), SLIDING DOORS (14K11), THREE BOTTOM RINGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K04)



LUKSUS I EKSTRAWAGANCJA
ELEGANCE AND EXTRAVAGANCE

WYRAZISTE WNETRZE ZAPROJEKTOWANE WEDŁUG WŁASNEJ, STARANNIE I PRECYZYJNIE WYPRACOWANEJ DEFINICJI PIĘKNA, ZE STANOWCZOŚCIĄ, ŚWIADOMOŚCIĄ WŁASNEJ WARTOŚCI I KULTURĄ, SZLACHETNE I DROGIE MATERIAŁY, NIEBANALNE FORMY MEBLI I AKCESORIÓW ORAZ ŚMIAŁE ZESTAWIENIA BARW OKREŚLAJĄ INDYWIDUALNOŚĆ TEGO MIEJSCA.

DISTINCT INTERIOR DESIGNED ACCORDING TO ONE'S OWN, CAREFULLY AND PRECISELY DEVELOPED DEFINITION OF BEAUTY, WITH FIRMNESS, SELF-CONFIDENCE AND CULTURE. NOBLE AND EXPENSIVE MATERIALS, ORIGINAL FORMS OF FURNITURE AND ACCESSORIES AS WELL AS BOLD COMBINATION OF COLOURS DEFINE THE INDIVIDUALITY OF THIS PLACE.





STOLIK (03K06), TRZY SZAFKI (06K07), PŁOZA CHROMOWANA (14K06), CZTERY PÓŁKI (06K21)

TABLE (03K06), THREE CABINETS (06K07), CHROME BASE (14K06), FOUR SHELVES (06K21)





BIURKO (02K04), TRZY SZAFY (06K10), TRZY COKOŁY (14K01), LISTWA COKOŁOWA (14K04), TRZY SZAFKI (06K07), PŁOZA CHROMOWANA (14K06), CZTERY PÓŁKI (06K21)

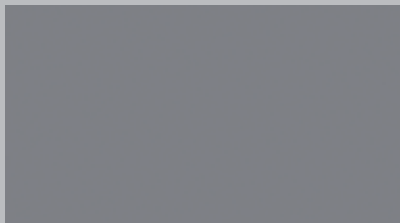
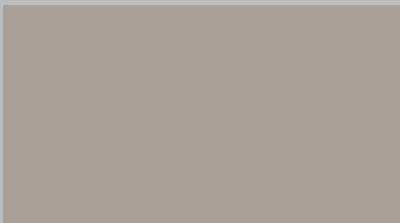
DESK (02K04), THREE CABINETS (06K10), THREE BOTTOM RINGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K04), THREE CABINETES (06K07), CHROME BASE (06K07), FOUR SHELVES (06K21)



UMIAR I WYCISZENIE
MODERATION AND CALMNESS

INTYMNA PRZESTRZEŃ NAZNACZONA SPOKOJEM, PROSTOTĄ, LEKKOŚCIĄ I POSZUKIWANIEM ESENCJI. WYPEŁNIONA PRZEDE WSZYSTKIM POWIETRZEM I ŚWIATŁEM, DLA KTÓRYCH DELIKATNYM TŁEM JEST KILKA STARANNIE WYBRANYCH, WYRAFINOWANYCH PRZEDMIOTÓW.

INTIMATE SPACE MARKED WITH PEACE, SIMPLICITY, LIGHTNESS AND SEARCH FOR THE ESSENCE. FILLED MAINLY WITH AIR AND LIGHT, WITH A FEW CAREFULLY SELECTED, SOPHISTICATED OBJECTS IN THE BACKGROUND.





STOLIK (03K07), TRZY SZAFKI (06K05), TRZY COKOŁY (14K01), LISTWA COKOŁOWA (14K04), CZTERY SZAFKI (06K23)
TABLE (03K07), THREE CABINETS (06K05), THREE BOTTOM RINGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K04), FOUR CABINETS (06K23)



STÓŁ (03K03), MODUŁ OŚWIETLENIOWY (14K29), TRZY SZAFY (06K09), TRZY COKOŁY (14K01), LISTWA COKOŁOWA (14K04)
TABLE (03K03), TABLE LIGHT (14K29), THREE CABINETS (06K09), THREE BOTTOM RINGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K04)

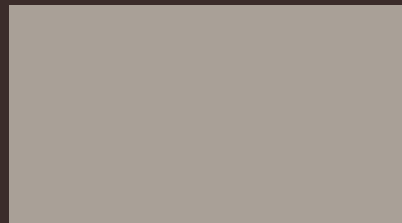




POGODNA NATURALNOŚĆ
BRIGHT NEUTRALITY

PRZESTRZEŃ WYPEŁNIONA WITALNOŚCIĄ, OTWARTOŚCIĄ I POCZUCIEM CIĄGŁOŚCI. MIEJSCE, KTÓRE SUROWOŚCIĄ I SZLACHETNOŚCIĄ NATURALNYCH MATERIAŁÓW, BARW I FAKTUR ODWOŁUJE SIĘ DO PIERWOTNEGO, NIEPRZEMIJAJĄCEGO PIĘKNA NATURY.

SPACE FILLED WITH VITALITY, OPENNESS, AND THE SENSE OF CONTINUITY. THE PLACE, WITH ITS AUSTERITY AND NOBILITY OF NATURAL MATERIALS, COLOURS AND TEXTURES, REFERS TO THE PRIMEVAL AND EVERLASTING BEAUTY OF THE NATURE.





BIURKO (03K01), TRZY SZAFKI (06K23), TRZY SZAFY (06K03), TRZY COKOŁY (14K01), LISTWA COKOŁOWA (14K04)
DESK (02K03), THREE CABINETS (06K23), THREE CABINETS (06K03), THREE BOTTOM RINGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K04)





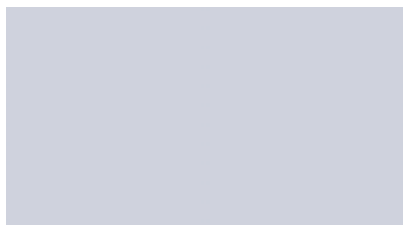
STÓŁ (03K01), TRZY SZAFKI (06K23), TRZY PÓŁKI (06K21), TRZY REGAŁY (06K18), DRZWI PRZESUWNE (14K10), TRZY COKOŁY (14K01), LISTWA COKOŁOWA (14K04)
TABLE (03K01), THREE CABINETS (06K23), THREE SHELVES (06K21), THREE OPEN CABINETS (06K18), SLIDING DOORS (14K10), THREE BOTTOM RINGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K04)



NA PRZEKÓR SCHEMATOM
IN DEFIANCE OF CONVENTION

MIEJSCE WYPEŁNIONE BUNTEM, KONTRASTAMI I DYSONANSAMI, KTÓRE STYMULUJĄ WYOBRAŹNIĘ I WRAŹLIWOŚĆ, OTWIERAJĄ UMYSŁ NA NOWE, ODKRYWCZE, CZASEM EKSCENTRYCZNE IDEE. PRZESTRZEŃ NIEUSTANNYCH DOŚWIADCZEŃ. MIEJSCE ŚCIERANIA SIĘ RADYKALNYCH PRZECIWIENSTW POZOSTAJĄCYCH W ZASKAKUJĄCEJ RÓWNOWADZE.

A PLACE FILLED WITH REBELLION, CONTRASTS AND DISCORD WHICH STIMULATE IMAGINATION AND SENSITIVITY, OPEN THE MIND FOR NEW, REVEALING, SOMETIMES ECCENTRIC IDEAS. AREA OF UNCEASING EXPERIENCES. A PLACE WHERE RADICAL OPPOSITES CLASH AND MAINTAIN A SURPRISING BALANCE.





BIURKO (02K07-1B), BIURKO (02K16-1B), SZAFKA (10K05), SZAFKA (10K08), SIEDEM PÓŁEK (06K21), DWIE SZAFY (06K10), DWA COKOŁY (14K01), LISTWA COKOŁOWA (14K03)
DESK (02K07-1B), DESK (02K16-1B), CABINET (10K05), CABINET (10K08), SEVEN SHELVES (06K21), TWO CABINETS (06K10), TWO BOTTOM RONGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K03)



BIURKO (02K16-1A), BIURKO (02K17-1A), DWIE SZAFKI (10K05), SZAFKA (10K09), CZTERY SZAFKI (06K23), TRZY REGAŁY (06K16), DRZWI PRZESUWNE (14K12), TRZY COKOŁY (14K01), LISTWA COKŁOWA (14K04)

DESK (02K16-1A), DESK (02K17-1A), TWO CABINETS (10K05), CABINET (10K09), FOUR CABINETS (06K23), THREE OPEN CABINETS (06K16), SLIDING DOORS (14K12), THREE BOTTOM RINGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K04)

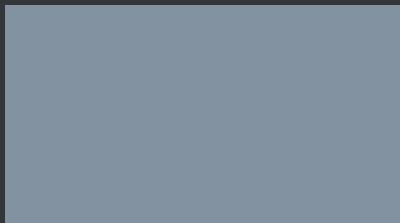
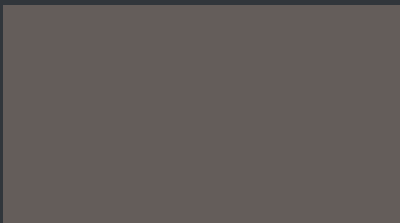




PRAGMATYZM I KONSEKWENCJA
PRAGMATISM AND CONSISTENCY

WSZYSTKIE ELEMENTY KOMPOZYCJI TEGO MIEJSCA ZOSTAŁY WYBRANE TAK, BY NIE ZWRACAJĄC NA SIEBIE UWAGI, JAK NAJDOSKONALEJ I NAJSPRAWNIEJ, W CICHEJ HARMONII ORGANIZOWAŁY JEGO UŻYTECZNOŚĆ. NIEZAUWAŻALNE PIĘKNO TEJ PRZESTRZENI JEST NATURALNĄ KONSEKWENCJĄ JEJ FUNKCJONALNOŚCI.

ALL THE ELEMENTS OF THE COMPOSITION OF THIS PLACE HAVE BEEN SELECTED NOT TO ATTRACT ATTENTION, BUT TO ARRANGE ITS USEFULNESS IN QUIET HARMONY, IN THE MOST PERFECT AND EFFECTIVE WAY. INCONSPICUOUS BEAUTY OF THIS SPACE IS A NATURAL CONSEQUENCE OF ITS FUNCTIONALITY.





BIURKO (02K16-1A), BIURKO (02K21-1C), ŚCIANKA (14K18), TRZY SZAFKI (10K05), TRZY SZAFKI (10K08), DWIE SZAFKI (06K23), PIĘĆ PÓŁEK (06K21)
 DESK (02K16-1A), DESK (02K21-1C), PARTITION WALL (14K18), THREE CABINETS (10K05), THREE CABINETS (10K08), TWO CABINETS (06K23), FIVE SHELVES (06K21)



DWA BIURKA (02K21-1C), DWIE ŚCIANKI (14K18), CZTERY KONTENERY (10K06), CZTERY PÓŁKI NA KOMPUTER (14K13), TRZY SZAFY (06K03), TRZY COKOŁY (14K01), LISTWA COKOŁOWA (14K04), TRZY PÓŁKI (06K21)

TWO DESKS (02K21-1C), TWO PARTITION WALLS (14K18), FOUR PEDESTALS (10K06), FOUR CPU BASKETS (14K13), THREE CABINETS (06K03), THREE BOTTOM RINGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K04), THREE SHELVES (06K21)



STOŁY
TABLES

03K01 135/135/74H

03K02 277/120/74H
03K03 234/120/74H

03K04 100/100/74H

STOLIKI
COFFEE TABLES

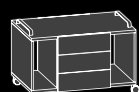
03K05 100/100/30H



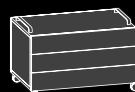
03K06 140/50/40H



03K07 50/50/50H

MEBLE
MOBILNE
MOBILE FURNITURE

10K01 100/50/61H



10K02 100/50/61H



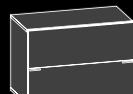
10K03 44/80/61H



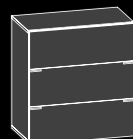
10K04 26/60/61H

SZAFKI
Z DRZWIAMI
UCHYLNymi
CABINETS WITH
VERTICALLY OPENING
DOORS

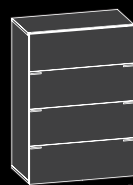
06K01 100/44/39H



06K02 100/44/76H



06K03 100/44/112H



06K04 100/44/149H

SZAFKI
Z SZUFLADAMI
DRAWER CABINETS

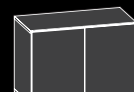
06K05 100/44/18H



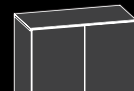
06K06 100/44/39H

SZAFKI
CABINETS

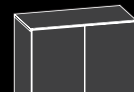
06K07 100/44/39H



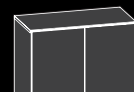
06K08 100/44/76H



06K09 100/44/112H



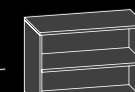
06K10 100/44/149H

06K11 100/44/149H
SZAFKA NA GARDEROBE
WARDROBEREGAŁY
OPEN CABINETS

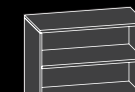
06K12 100/42/18H



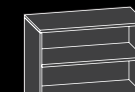
06K13 100/42/39H



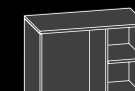
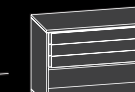
06K14 100/42/76H



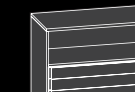
06K15 100/42/112H



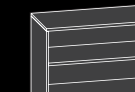
06K16 100/42/149H

06K17 100/42/149H
SZAFKA NA GARDEROBE
WARDROBEREGAŁY
Z WBUDOWANYMI
SZUFLADAMI
OPEN CABINETS
WITH BUILT-IN DRAWERS

06K18 100/42/76H



06K19 100/42/112H



06K20 100/42/149H

BIURKA
DESKS

14K28 100/22/8H
PIÓRNIK Z LISTWĄ ZASILAJĄCĄ
PENCIL CASE WITH SOCKET OUTLET

14K28 100/22/8H
PIÓRNIK Z LISTWĄ ZASILAJĄCĄ
PENCIL CASE WITH SOCKET OUTLET

02K01 200/100/74H
02K02 180/100/74H

02K03 180/100/74H
02K04 160/100/74H

02K05 200/80/74H
02K06 180/80/74H
02K07 160/80/74H
02K08 140/80/74H
02K09 120/80/74H

02K10 200/160/74H
02K11 180/160/74H
02K12 160/160/74H
02K13 140/160/74H
02K14 120/160/74H

02K15 200/80/74H
02K16 180/80/74H
02K17 160/80/74H
02K18 140/80/74H
02K19 120/80/74H

02K20 200/160/74H
02K21 180/160/74H
02K22 160/160/74H
02K23 140/160/74H
02K24 120/160/74H

PODSTAWA Z PŁOZAMI
(DLA SZAFKI I REGAŁÓW 10H I 20H)
CABINET BASE
(FOR 10H AND 20H CABINETS)

14K05 138/38/19H

14K06 238/38/19H

14K01 88/42/5H
COKÓŁ
BOTTOM RING

14K02 88/6H
LISTWA
BOTTOM SLAT

DRZWI PRZESUWNE Z SZYNYMI
(DLA REGAŁÓW 20H, 30H I 40H)
SLIDING DOORS WITH RAILS
(FOR 20H, 30H AND 40H CABINETS)

14K07 200/76H
14K08 200/112H
14K09 200/149H

14K10 300/76H
14K11 300/112H
14K12 300/149H

14K03 188/6H
LISTWA
BOTTOM SLAT

14K04 288/6H
LISTWA
BOTTOM SLAT

PÓŁKA
SHELF

06K21 100/25/25H

SZAFKI WISZĄCE
HANGING CABINETS

06K22 50/44/100H

06K23 100/44/50H

AKCESORIA
ACCESSORIES

14K13 50/26/52H
PÓŁKA NA KOMPUTER
CPU HOLDER

14K14 50/26/52H
PÓŁKA NA DRUKARKE
PRINTER HOLDER

14K15 9/2/50H
OSŁONA NA KABELE
CABLE COVER

14K16 35/6/8H
LISTWA ZASILAJĄCA
SOCKET OUTLET

14K17 200
14K18 180
14K19 160 / 44H
14K20 140
14K21 120

14K22 184
14K23 164
14K24 144 / 30H
14K25 124
14K26 104

SZAFKI
DOSTAWIANE
DO BIUREK
SIDE CABINETS

10K05 28/50/65H

10K06 44/80/65H

10K07 80/50/65H

10K08 120/50/65H

10K09 80/50/65H

10K10 120/50/65H

10K11 80/48/65H

10K12 120/48/65H

10K13 80/48/65H

10K14 120/48/65H

10K15 120/48/65H

10K16 80/48/65H

10K17 120/48/65H

10K18 120/48/65H

14K30 80/8/72H
PŁOZA POŚREDNIA
EXPANDING LEG

14K31 160/8/72H
PŁOZA POŚREDNIA
EXPANDING LEG

14K33 67/8/72H
PŁOZA POŚREDNIA
EXPANDING LEG

14K35
[OSŁONY METALOWE]
(METAL COVERS)

14K36 23/25/55H
OSŁONA DO SZAFKI 10K05
METAL COVER TO 10K05

ZDJĘCIA I PROJEKT / PHOTOGRAPHY & DESIGN

FOTOGRAFIA REKLAMOWA RAFAŁ KOLASIŃSKI

WWW.RKOLASINSKI.PL

TEL. +48 61 8747033

PIOTR KUCHCIŃSKI TEL. 502 237 577

PODZIĘKOWANIA DLA / THANKS TO :

NOTI : SOFY / SOFAS STRONA/PAGE 17,18;

DYWANY / CARPETS STRONA/PAGE 12,13,17

WWW.NOTI.PL

MALAFOR : SIEDZISKA „PIEŃKI” / SEATS „TRUNKS”

STRONA/PAGE 29

WWW.MALAFOR.COM

IWONA PFONT : KOLEKCJA ODZIEŻY /

CLOTHING COLLECTION

STRONA/PAGE 32,36,37

WWW.IWONA.PFONT.COM.PL

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE /

ALL RIGHTS RESERVED

PUBLIKACJA : CZERWIEC 2015 / PUBLICATION : JUNE 2015



FABRYKA MEBLI BALMA S.A.
ul. Poznańska 167
62-080 Tarnowo Podgórne
Polska
tel. +48 61 89 66 400
fax +48 61 89 66 401
marketing@balma.com.pl
www.balma.com.pl